

IDENTIFICATION	
Unité de formation : TECHNIQUE DE L'IMAGE Activité d'enseignement : Cours : Création et retouche de fichiers images bitmap Création et retouche de fichiers images vectorielles	Section : WEB A  Nombre de crédits ECTS :
Nombre de périodes : 80	N°UF : 1022
Dossier pédagogique : 753410U32D1	Unité déterminante : OUI

DESCRIPTION
<b>Capacités préalables requises : C.E.S.S. ou test d'entrée</b>
<b>Contenu du cours : à définir par le professeur</b> (Par exemple, votre table de matière)
<p><b><u>Table des matières : Dessin vectoriel</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les notions de dessin vectoriel et de vecteur</li> <li>2. Description de l'interface et de l'espace de travail</li> <li>3. Les options d'affichage</li> <li>4. Les unités et les mesures</li> <li>5. Modifier le format d'un document existant</li> <li>6. Création d'un nouveau document</li> <li>7. Utiliser un document comme modèle</li> <li>8. Les règles et les repères</li> <li>9. Les panneaux d'outils</li> <li>10. Les outils de sélection</li> <li>11. L'outil plume</li> <li>12. Tracés de droites et de courbes</li> <li>13. Tracé de formes simples</li> <li>14. Pathfinder : soustraction de forme et ajout de forme</li> <li>15. Transformation : symétrie</li> <li>16. Création et utilisation des styles</li> <li>17. Contour : épaisseur</li> <li>18. Gestion des couleurs CMJN et RVB</li> <li>19. Création d'un nuancier</li> <li>20. Les formats d'enregistrement pour le web :PNG, Jpg, Gif</li> <li>21. Les alignements</li> <li>22. Disposition (avant plan, arrière plan,...)</li> <li>23. Outil pipette</li> <li>24. Effet déformation</li> <li>25. Rotation</li> <li>26. Application de dégradés</li> <li>27. Outil étoile</li> <li>28. Multiplication de formes</li> <li>29. Effet flou gaussien</li> <li>30. Intégration de textes : police, couleurs, alignements, taille, ...</li> <li>31. Vectorisation de textes</li> <li>32. Optimisation d'une illustration pour le web</li> <li>33. Gestion des couleurs pour le web</li> <li>34. Découpe d'une image pour le web : outil tranche</li> <li>35. Les outils web</li> </ol>

- 36. Les motifs
- 37. Les symboles
- 38. Intégration d'images bitmap
- 39. Détourage
- 40. Masque d'écrêtage
- 41. Masque d'opacité
- 42. La gestion des calques
- 43. La gestion des plans de travail
- 44. Les transformations
- 45. Les effets
- 46. Les filtres : flou gaussien, halo, trame de demi teinte...
- 44. Les transparences : obscurcir, éclaircir, densité+, densité-, incrustation, lumière tamisée,...
- 45. Les effets 3D : révolution, biseautage, extrusion
- 46. Création d'une grille sprite

### Capacités terminales :

**Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable :**

*Face à une structure informatique opérationnelle connectée à Internet, disposant des logiciels appropriés et de la documentation nécessaire, en utilisant le vocabulaire technique et l'orthographe adéquats et en tenant compte de la législation en vigueur,*

- ◆ De produire et d'optimiser les éléments graphiques « bitmaps » et « vectoriels » via des ressources logiciels telles que : outils, calques, masques, détourage, filtres, éléments colorimétriques, en vue de leur publication dans une page web et au travers de différents médias ;
- ◆ de justifier les méthodes et techniques utilisées

Pour la détermination du **degré de maîtrise**, il sera tenu compte des critères suivants :

- ◆ La pertinence des choix d'optimisation
- ◆ L'exploitation judicieuse des différentes commandes des logiciels utilisés
- ◆ Le niveau de qualité des éléments produits
- ◆ Le degré d'autonomie atteint

**Bibliographie : à définir par le professeur**

### PERSONNEL ENSEIGNANT

Michaël Saliez

### METHODOLOGIE

(quels supports pédagogiques utilisez-vous ?, quelle est la méthode utilisée ?)

**A définir par le professeur**

Appropriation des compétences au travers divers travaux de reproduction ou de création graphiques.

### MODES D'EVALUATION

(répartition des points + type d'évaluation : continue, finale (orale / écrite), ...)

**A définir par le professeur**

Les compétences terminales et le degré de maîtrise seront évalués lors d'un exercice global de

composition graphique en fin de formation.  
Des travaux à remettre en cours de formation seront aussi pris en compte pour évaluer l'acquisition des capacités terminales